

oud

Professeur : Nicolas Royer-Artuso

Méthode: des exercices de plectre tirés des méthodes de Jamil Bashir, Sherif Muheddin Targan et Gülçin Yahya (il n'y a pas de méthode en français) pour la main droite.
Pour la main gauche, un apprentissage progressif du répertoire permettra à l'étudiant de se familiariser avec les différents modes (*makams*) des musiques arabes et turques, et lui permettra également de développer sa technique et l'agilité nécessaire.

Une étude poussée de la rythmique étant nécessaire (le oud étant un instrument dont le rôle est autant mélodique que percussif), les différentes formes de la musique turque seront étudiées en mettant l'accent sur une compréhension approfondie de la relation qu'entretiennent mélodie et structure rythmique.

A mesure que ces connaissances seront acquises, l'improvisation sera de plus en plus mise au premier plan ; en effet, c'est au moment d'improviser que nous pouvons juger des connaissances acquises par l'étudiant, tant au niveau technique qu'au niveau de la connaissance du *makam* et par conséquent du répertoire.