

PIANO CLASSIQUE

Professeurs : Jérôme Rigaudias, Elif Bleda-Deniau, Anna-Maria Otcuoglu, Jef Giansily

I) Pré-cycle :

- Connaissance des notes sur le clavier
- Egalité et indépendance des doigts
- Indépendance des mains
- Exposition de la mélodie à la main gauche
- Accords de quinte
- Articulation des pouces / solidité du 5^{ème} doigt à la main gauche
- Déplacements latéraux
- Apprentissage en comptant et en chantant
- Lecture des clefs de Sol et de Fa
- Technique aller-retour et basse d'Alberti

Méthodes utilisées : *Méthode rose* (éd. Van de Velde), *Le piano ouvert* de J.-M. Arnaud (éd. Salabert) et *Les leçons de piano* de B. Quoniau et P. Nemirovski (éd. Lemoine)

Sortie de cycle : pouvoir jouer 1 à 3 textes courts par cœur avec des procédés privilégiant la technique des 5 doigts.

II) Cycle I :

- Déplacements latéraux larges et croisement des mains
- Articulation et passage des pouces
- Enchaînement des positions
- Ouverture de la main (intervalles de 6^{tes}, 7^{es} et 8^{ves})
- Accords à trois sons
- *Legato* et *staccato* et travail des nuances
- Gammes et tonalités
- Basse d'Alberti élargie

Répertoire : sonatines de Diabelli, Kulhau, Mozart, Kabalewsky. A mi-cycle : A.-M. Bach (*petit prélude et fugue*), Haydn (*rondos, arias*), Chostakovitch (*cahier d'enfant*), Schumann (*scènes de la forêt, album à la jeunesse*), Czerny (*petite vélocité*), Khatchatourian (*musique d'enfants*), ...

Méthodes : *Méthode rose*, méthode Duverney I pour le déchiffrage

Sortie de cycle I : jouer 3 textes (environ 5 pages) mémorisées avec des procédés de style différents, dont 1 Bach, un texte de vélocité (étude de Moskowski par ex.) et une pièce classique.

III) Cycle II

- Abord de la technique « large »
- Maîtrise de l'écriture polyrythmique et contrapunctique
- Maîtrise du toucher, conceptualisation de la gestuelle et de la souplesse
- Etudes de bravoure, déplacements latéraux larges
- Initiation à la musique de chambre (4 mains et en ensemble)
- Gammes à l'unisson, par tierces et mouvements contraires
- Travail systématique des arpèges
- Exercices spéciaux pour le 5^e doigt

Répertoire : ouverture aux répertoires russes, romantiques et post romantiques, modernes et contemporains.

Bach (*Inventions II puis III, préludes et fugues*), Beethoven (*Bagatelles puis sonates*), Mozart (*Fantaisies, rondos, sonates*), Moskowski, Czerny (*Etudes*), Chopin (*Etudes, valse, mazurkas, etc.*), Schumann (*Scènes d'enfants*), Charpenter, Ligeti, Prokofiev, etc.

Méthodes : Duverney II

Sortie de cycle 2 : jouer 1 prélude et fugue de Bach, 1 mouvement de sonate (Beethoven par exemple), 1 étude romantique (Chopin par exemple), 1 pièce contemporaine.