

COURS DE PIANO JAZZ

Prof : Jef Giansily

Le cours de piano Jazz se compose d'un cycle préparatoire facultatif, puis de deux autres cycles d' une ou deux années chacun, fonction de la capacité d'assimilation de l'élève.

Cycle préparatoire (facultatif):

- Initiation au piano Jazz:

Ce travail de préparation aux cycles suivants s'adresse aux personnes ayant déjà une connaissance de la musique classique ou du clavier en général, désireuses de se familiariser avec le répertoire et la pulsation du Jazz, en travaillant sur des partitions à deux portées, suivant le système d'écriture classique.

1er cycle: (une ou deux années)

- Étude de la nomenclature relative à la musique de Jazz.
- Étude des accords en positions serrées à 5 sons.
- Étude des accords en positions ouvertes de 2 à 6 sons.
- Application de cette étude sur le cycle des quintes.
- Harmonisation de standards du Jazz utilisant des progressions d'accords similaires.
- Exercices mélodiques pour les deux mains.

Au cours de ce cycle, l'élève apprend à reconnaître, à nommer et à jouer les différents types d'accords que l'on rencontre dans le Jazz et dans les musiques actuelles. Le travail se fait autour du traitement harmonique d'un thème, de son développement mélodique grâce aux exercices d'improvisation, et de la forme.

L'écoute joue un rôle central dans cet apprentissage.

Elle est abordée comme une question essentielle, ainsi que la responsabilité des événements sonores que l'on crée.

En fin d'année, l'élève doit être capable de jouer par cœur trois standards de son choix, en proposant une harmonisation équilibrée du thème, une improvisation sur sa trame harmonique avant de le réexposer.

Ce cours requiert un minimum de technique pianistique et de disponibilité en temps de travail hebdomadaire. Il est ouvert à tous sur audition.

2ème cycle: (deux années)

Le deuxième cycle propose une étude plus approfondie des matériaux proposés en 1er cycle, selon 3 points essentiels et indissociables à l'étude de toute musique, que sont le rythme, la mélodie et l'harmonie.

1) L'harmonie:

- Extension du travail d'harmonisation de 1er cycle à d'autres types de progressions.
- Découvertes des systèmes de modes diatoniques (principalement, majeur, mineur harmonique et mineur mélodique) et des accords qu'ils engendrent.
- Travail sur les échelles symétriques simples et doubles.
- Travail sur les pentatoniques.

2) La mélodie:

- Développement et utilisation de ces nouveaux outils au service de l'improvisation mélodique.
- Exercices mélodiques visant à développer des motifs de 2, 3, 4 sons et plus.

3) Le rythme:

- De même que l'attention portée au son,

le rythme est présent tout au long des exercices d'harmonie au clavier et de développement mélodique:

- On déclinera différents motifs rythmiques selon les gammes utilisées, à différents débits: noires, croches, triolets, doubles croches.
- Travail des équivalences.
- *Ostinatos*.
- *tempi* lents, "mediums" et rapides, en 3/4, 4/4, 5/4 et 7/4.

(Ces trois points ont été donnés ici dans un ordre permettant une description commode de l'articulation du cours).

Enfin, le répertoire est un point primordial de notre travail. Il est le cadre dans lequel nous allons mettre en pratique les outils et les exercices abordés. Il est demandé à l'élève de mémoriser au moins cinq thèmes au cours de l'année.

Il est recommandé d'avoir suivi le premier cycle pour entrer dans le second.

Il est également ouvert sur audition.