

Née à Istanbul, Anna Maria Otcuoğlu a commencé le piano à 5 ans et demi avec sa maman qui a été, elle aussi, l'élève d'Ergican Saydam. Elle est la fille unique d'une mère grecque et d'un père d'origine arménienne/française. Sa grand-mère paternelle était professeur de piano et son père un musicologue amateur. Elle a gagné le concours d'entrée du Conservatoire Municipal d'Istanbul (Conservatoire National de l'Université d'Istanbul à partir de 1/4/1986) à l'âge de 8 ans et a continué ses études sur la musique de longues années, en même temps que ses études dans des écoles françaises et des universités turques et américaines.

## **LES DEGRES ET LES DIPLÔMES QU'ELLE A OBTENUS**

1974-1985	Conservatoire Municipal d'Istanbul (Conservatoire National de l'Université d'Istanbul à partir de 1/4/1986) Département de Piano (+Solfèges & Harmonie)
1977-1981	Collège Français Ste-Pulchérie
1981-1984	Lycée Français Notre Dame de Sion
1984-1985	L'Université Boğaziçi (Bosphore) Classe préparatoire pour l'anglais
1985-1988	L'Université Boğaziçi Programmeuse d'ordinateur et analyste des systèmes d'ordinateur Degré obtenu: Associate degree
1989-1992	Life Office Management Association Inc. (Atlanta, Etats Unis) 1) Gestion des Assurances sur la Vie -Spécialization en Sélection des Risques d'Assurance (Underwriting) Degré obtenu : FLMI avec Distinction  2) Customer Services/Relations Publiques Degré obtenu : ACS avec Honneur
2000	Conservatoire National de l'Université d'Istanbul Diplôme de Conservatoire à temps complet
2006-2007	State University of New York (SUNY) Empire State College Bachelor of Science (BS) en Gestion, Administration et Economie (BME)

## **LES SEMINAIRES ET PROGRAMMES EDUCATIFS QU'ELLE A SUIVIS**

Avril 1992	L'Analyse de la Clientèle en Marketing
Sept. 1993	Séminaire en Jordanie pour les Spécialistes des Risques d'Assurance/Présentation faite par Anna Maria Otcuoğlu sur 'AIDS & sa relation avec la sélection des risques'
1998	Carl Orff /Séminaire éducatif pour les professeurs de musique des écoles maternelles
Oct. 2008	Séminaire pour les professeurs de musique et d'instrument donné par 'Associated Board of the Royal Schools of Music' de l'Angleterre Certificat reçu de ABRSM

## **LES LANGUES QU'ELLE PARLE**

Turc  
Anglais  
Français  
Italien  
Grec

## **SON EXPERIENCE DE TRAVAIL**

1987-1989	La Société d'Assurance American Home (AIG) Programmeuse d'Ordinateur & Analyste des Systèmes
1989-1994	American Life Hayat Sigorta A.Ş. (AIG) 1) Assistante du Directeur d'Administration 2) Administratrice, Département des Agences 3) Superviseur, Département d'underwriting
1995	American Life Hayat Sigorta A.Ş. Educatrice des employés
1997-2000	TRIO Ecole de Musique et d'Arts Professeur de Piano
1998-1999	Ecole Maternelle Küçük Prens/St. Joseph Professeur de Musique
1998-1999	Collège Italien (Galileo Galilei) Professeur de Musique

1998-2001	Lycée Italien Professeur de Musique
2000-2006	Assistante privée du Prof. Dr. Hülya Tarcan du Conservatoire Mimar Sinan
2006-A Date	L'Ecole Francophone de Musique d'Istanbul Professeur de Piano

## **LES PROFESSEURS AVEC QUI ELLE A TRAVAILLE**

Au conservatoire, Anna Maria Otcuoğlu a commencé à étudier le piano avec ERGİCAN SAYDAM (Concertiste & ancien professeur de piano au Conservatoire National de l'Université d'Istanbul; maintenant retraité). Après elle continue ses études dans la classe de NECLA TİNER (Professeur de piano au Conservatoire National de l'Université d'Istanbul, femme du fameux compositeur turque Prof.Dr.Bülent Tarcan; maintenant retraitée) qui lui a donné une forte base technique et musicale.

Elle perfectionne enfin sa technique et son interprétation avec PROF.DR.HÜLYA TARCAN (Virtuose diplômée de L'Ecole Normale Supérieure de Paris; professeur de piano et maintenant directrice du département de piano au Conservatoire Mimar Sinan) avec qui elle se prépare au concours final de piano.

Pendant ses années de conservatoire, elle devient tout d'abord l'élève d'IHSAN BALKIR au solfège et après, de PROF.DR.EMEL ÇELEBİOĞLU (Professeur de théorie et de composition; ancienne directrice du département de la musique et de la composition au Conservatoire National de l'Université d'Istanbul) au solfège et à l'harmonie classique. Elle se prépare aux examens finals des cours de 'solfège', 'd'harmonie', 'les formes en musique', 'les notions générales en musique', 'le déchiffrage', 'la musique de chambre', 'l'histoire de la musique' et 'l'histoire de l'Art' avec elle.

## **DETAİLS SUR SA VİE MUSİCALE ET SUR SA VİE EN GENERAL**

\*Anna Maria Otcuoğlu a continué à travailler avec Necla Tiner en cours privés pendant qu'elle allait à l'Université Boğaziçi; elle a donc fait le programme 'des études supérieures au piano' du Conservatoire National d'Istanbul en même tant que l'autre université; et après elle a travaillé avec Prof.Dr.Hülya Tarcan pour se préparer aux examens de 'master' en 'performance au piano' mais elle a dû l'arrêter à cause de la naissance de sa seconde fille.

\* Elle a participé avec sa fille aînée à des 'master class' qui ont été donné par Andrei Diev (fameux virtuose russe et professeur au Conservatoire de Moscou) et par Diana Anderson (Professeur de piano au Conservatoire de Bruxelles et présidente de l'Association Européenne des Professeurs de Piano-EPTA) qui lui ont servi à apprendre les nouvelles techniques de 'L'Ecole Russe' et de 'L'Ecole Belge'.

\* Elle a fait et continue encore à faire des traductions de textes et des recherches pour les thèses de 'master' et de 'suffisance en arts' (=doctorat) des élèves envoyés par les Conservatoires de l'Université National d'Istanbul, Mimar Sinan et aussi du Conservatoire d'Edirne; elle fait également la transcription de ces thèses à l'ordinateur selon le format académique exigé.

\* Pendant qu'elle était l'assistante du Prof.Dr.Hülya Tarcan, elle a préparé ses élèves aux examens de passage de classe; elle a aussi préparé quelques élèves du Prof.Dr.Selen Bucak (professeur de piano au Conservatoire Mimar Sinan) aux examens de fin d'année.

\* Elle a donné pendant 15 années et elle continue encore à donner des cours privés de piano et de théorie aux élèves du Conservatoire National de l'Université d'Istanbul, du Conservatoire Mimar Sinan et aussi à d'autres qui ne sont pas dans le cadre d'une école; elle a préparé et elle continue à préparer des élèves aux examens d'entrée des conservatoires et aux examens de l'ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music of England).

\*A. Otcuoğlu a aussi travaillé comme la co-répétitrice des élèves de Remziye Alper (fameuse artiste de l'Opéra, retraitée du cadre de l'AKM, maintenant professeur de chant lyrique à l'Université Yıldız Teknik).

\* Elle a formé un groupe de chant lyrique qui s'appelle 'La LUCE dell'Arte' avec des artistes de L'Opéra et Le Ballet National d'Istanbul et des artistes d'opéra/académiciens avec qui elle donne des concerts.

\* Elle a également donné des concerts avec les élèves de Remziye Alper dans différentes écoles et à Casa d'Italia (Le Centre Culturel Italien).

\* Elle a pris et continue à prendre des cours privés de chant lyrique de Remziye Alper pour mieux accompagner les artistes de l'opéra et aussi pour savoir employer correctement sa voix pendant qu'elle donne des leçons.

\* Elle a donné des concerts privés de piano dans des écoles, des associations et des centres culturels.

\* Pendant qu'elle travaillait à l'école italienne (G. Galilei), elle a formé une chorale et un petit orchestre de chambre et les a préparé aux auditions de fin d'année.

\* Elle a chanté 6 années dans la chorale de St.Esprit dirigée par Elisabetta di Stefano (ancienne co-répétitrice de l'AKM) ; elle a aussi chanté 3 années dans la chorale dirigée par P. Giuseppe avec qui des concerts ont été donnés à l'Hôtel Marmara et à Cemal Reşit Rey.

\* Anna Maria Otcuoğlu a fait l'arrangement de toutes les chansons d'un théâtre musical, elle les a joués à l'orgue et au piano, et a aussi chanté quelques-unes sur la scène pendant la performance du musical au Festival d'Athènes; elle a été un membre actif d'un groupe de théâtre pour 5 ans.

\* Elle a composé des chansons pour les enfants; 2 de celles-ci ont été employées dans un théâtre pour enfants.

\* Elle a pris des leçons de guitare de Raffi Arslanyan comme 'second instrument'.

\* Pendant qu'elle travaillait à l'EFMI, elle a préparé un projet (Les Sept Gradins pour une Croissance en Bonne Santé): Une proposition pour résoudre les problèmes monétaires et ceux d'espace de l'école de musique.

\* Etant la première employée d'American Life Hayat Sigorta à Istanbul, elle a participé et assisté à la structure et à l'établissement de la société.