

Martin Stern

efmi.dir@gmail.com

0536-761-68-20

Né en 1965, Martin Stern vit à Istanbul depuis 2003. Depuis de nombreuses années il partage son activité entre la réflexion philosophique et la pratique musicale. Professeur certifié, il enseigne au Lycée de Galatasaray (2003-2009) et est chargé de cours à l'Université de Galatasaray. Depuis un DEA soutenu en 1996 (Université Lille 3) sur la question de l'illusion dans la musique baroque française, il poursuit des recherches sur l'esthétique musicale qui le conduisent à la soutenance d'une thèse de Doctorat en 2006 sous la direction de Catherine Kintzler (Lille 3).

Également attiré par le jazz et les musiques traditionnelles, il se produit régulièrement à Istanbul au sein de deux ensembles : à l'accordéon chromatique dans *Les Yeux rouges*, fondé en 2004 (musiques Klezmer et des Balkans) et à la flûte traversière dans *Sezlong* (chansons alternatives).

Directeur pédagogique de l'EFMI pour l'année 2009-10. Il y enseigne le solfège, la musique d'ensemble, la flûte traversière (classique et baroque) et l'accordéon chromatique à boutons.

Formation musicale

2009 : Stage de musique tzigane à Eliseni en Roumanie : <http://www.aolf.fr/aide>

2008 : **Conservatoire du XI^e, Paris** : stage de musique Klezmer avec Lauren Brody (Accordéon)

<http://www.yiddishweb.com/Klezmer%202008/KP08prog.pdf>

Stage de musiques des Balkans avec *Aksak* (G. Kusmeruck, accordéon)

<http://pagesperso-orange.fr/tapis.vert/PLAQUETTESTAGE2008.pdf>

2001-03 : **École de musique de Saint-André**

Accordéon,

Prof.: C. Rodriguez

1998-00 : Stages de musiques des Balkans et d'improvisation avec *Mustradem*, Grenoble (France)

1996-00 : Stages de musique baroque en France: Amiens, Dieppe, Sablé, ...

1996-00 : **Conservatoire de Lille (C.N.R.)**

Flûte traversière baroque, musique de chambre (niveau DFE)

Prof.: G. de Talhouët

1991-93 : **Flûte Jazz**

Prof.: E. Couette (Paris)

1986-92 : **Conservatoire du XVII^e, Paris**

Flûte traversière (niveau DFE)

Prof.: I. Trystram

Expériences

2009 : Flûtiste du groupe *Sezlong*, chansons alternatives. Concerts à Istanbul :

<http://www.myspace.com/sezlong>

2004-09 : Fondation de *Les Yeux rouges*, musiques Klezmer et des Balkans. Concerts à

Istanbul.

<http://www.webzinemaker.com/lesyeuxrouges/>

1998-00 : Concerts avec le *Taraf d'Ile de France*, musique tzigane roumaine, Dir. R. de Brassov.

1997-99 : Concerts avec *Les Bagatelles*, musique baroque.

1993-95 : Membre du *Jazz Big Band*, Ecole Nationale de Musique, Boulogne sur mer (62)

Publications et articles sur ou en relation avec la musique

2007 : Résumé de mon Doctorat, *Methodos* (Université de Lille III), n°7/2007.

<http://methodos.revues.org/document652.html>

2006 : « Socrate, Marsyas et les silènes: la question de l'altérité dans la conversion philosophique »,

Lapsus, 2006/ I, p.11-17.

2004 : « Le problème de la conversion dans la pensée musicale de Rousseau »,

Musique et langage chez Rousseau (éd. Cl. Dauphin), *Studies on Voltaire and the 18th Century*

2004: 08, Voltaire Foundation, Oxford, p.30-38.

http://www.voltaire.ox.ac.uk/www_vf/svec/svec.ssi

2001 : « Zoom sur Herbie Mann »,

Traversières, N°32/66, Mars 2001.

http://www.traversieres.eu/la_revue.htm

1996 : « Rahsaan Roland Kirk: le messenger de l'inouï »,

Traversières, N°21/55, December 1996.

http://www.traversieres.eu/la_revue.htm