



curriculum vitae

Cyrille Auchapt

Musicien, P.E.A. (musiques traditionnelles), coordinateur (musiques actuelles)

Gümüşsuyu Mah Timsah Sok
Gürel apart n°3 daire 2
34437 Beyoğlu/Istanbul
Tél. : +90 (0)536 222 09 18
Email : siri.y.hoshap@gmail.com

Profil

Musicien d'une tradition imaginaire, excité par le répertoire et les instruments des peuples installés ou passagers des Balkans à l'Asie Centrale, via l'Anatolie et le Caucase.

Ma pratique musicale oscille entre les modes de jeu les plus traditionnels et l'injection de ce répertoire dans des contextes improbables ou simplement "modernes".

instruments pratiqués : oud (luth), saz (luth turc), buzuki (luth grec), kemençe (vielle à archet), gaida (cornemuse des Balkans), kaval (flûte des Balkans et de Turquie), zurna (hautbois oriental), perküsiyon et chant.

Mon activité de fonctionnaire de la musique (cadre A) est axée sur la création de passerelles entre les différentes pratiques musicales (classique, actuelle, traditionnelle et contemporaine) et les autres formes de pratiques artistique (vidéo, danse, théâtre et arts plastiques) pour la valorisation du travail des apprenants par la création de spectacles vivants.

Expérience

Musicien, association "Hémisphère" ; Bourges – 1990

- création du groupe Gürültü qui utilisera des instruments rapportés de voyage pour leurs faire suivre un traitement sans véritable direction esthétique. Emergeant de leurs contextes traditionnels, ces sonorités à programme vont nourrir le jazz, les musiques abstraites improvisées ou écrites, dans une synthèse résolument acoustique.
- organisation du premier "Ethno-Dada-Jazz Meeting", 6 heures de musiques conceptuelles et festives entrelacées au Théâtre Jacques-Coeur de Bourges.

Musicien, association "Hémisphère" ; Bourges – 1991- 2006

- rencontre et travail avec Talip özkan
- rencontre et pratique du "muhabbet" avec des musiciens turcs vivant en France
- rencontre et création du Ethno-Dada-Jazz quintet (cf. ADATEC) avec Keyvan Chemirani
- "Ethno-Dada-Jazz Meeting" **2**
- création du groupe Balkan-Brass-Band (cf. ADATEC)

Gümüşsuyu Mah Timsah Sok
Gürel apart n°3 daire 2
34437 Beyoğlu/Istanbul
Tél. : +90 (0)536 222 09 18
Email : siri.y.hoshap@gmail.com

- “Ethno-Dada-Jazz Meeting” **3**
- création du groupe Ethno-Dada-Jazz nonet (cf. ADATEC)
- une tournée en Turquie du groupe Gürültü (Istanbul, Izmir, Ankara)
- “Le halva qui rend fou” 1er disque du groupe Gürültü
- rencontre et travail avec Petko Stefanov, véritable maître de la cornemuse bulgare. Il en sortira une tournée du groupe Gürültü dans les Balkans et en Turquie (Tirana, Belgrade, Sofia, Skopje, Istanbul, Izmir)
- “Sofia-Bourges-Istanbul” 2ème disque du groupe Gürültü
- nombreux concerts

Musicien, association “La Pipistrelle Grinçante” ; Blois – 1993-2003

- création de la première “Poëllée Aux Mille Musettes”, 6 heures de musiques conceptuelles et festives entrelacées à l’ALEP (Blois), invitant les musiques médiévales et une conférence scientifique (le chaos déterministe) dans des halos de musiques modernes, orientales et improvisées.
- constitution d’un répertoire vocal inspiré des pratiques balkaniques

intervenant en milieu scolaire, E.N.M. ; Blois – 1994-2004

- réalisation d’un disque avec des enfants (écoles primaires) de la ZUP de Blois à l’aide de chansons turques et grèques et d’histoire de Nasr Eddin Hodja.
- réalisation du spectacle “Le Turban Blindé” tissant des passerelles créatives entre l’école d’art, l’école de musique de Blois, l’éducation nationale, l’I.U.T. (dpt VIDEO) et la Halle-Aux-Grains (scène nationale) de Blois.

prof de musiques traditionnelles, E.N.M. ; Blois – 2004-2007

- mise en place du dpt “Müzik d’Ojurdü” à l’ENM de Blois
- ateliers d’écriture et arrangement
- ateliers de musiques traditionnelles vocales et instrumentales

Artiste-musicien, MXcie; Oiron - Juillet 2007

Mise en place de l’atelier “Zülfî & Kah Sö Roll” dans le cadre de l’opération “les Portes du Temps”, évènement annuel et national des Monuments Historiques.

Construction d’une structure sonore pour l’animation d’une histoire. Les enfants sont plongés dans l’univers des musiques d’orient en construisant les outils.

coordination du dpt “musiques actuelles” du C.R.D. de Blois - 2005-2008

- construction d’un cursus diplômant et professionnalisant autour des musiques actuelles
- organisation de stages et concerts liant musiques actuelles et traditionnelles

Gümüşsuyu Mah Timsah Sok
Gürel apart n°3 daire 2
34437 Beyoğlu/Istanbul
Tél. : +90 (0)536 222 09 18
Email : siri.y.hoshap@gmail.com

Diplômes et formations

Lycée Alain-Fournier, Bourges – BAC **B**, 1989

Faculté de musicologie, Tours – 1989 ⇒ 1991

C.F.M.I., Tours – 1991 ⇒ 1993

Travail avec les maîtres de musiques turques, des Balkans et d'Asie Centrale

- Petko Stefanov (Sofia)
- Birol Topaloğlu (mer noire turque)
- Stefiče Stoikovski (Macédoine)
- Gozal Muminova (Ouzbékistan)

Compétences

direction artistique, écriture de textes et musiques dans le cadre d'un univers traditionnel
imaginaire, pédagogie, coordination.